PRESSBOOK

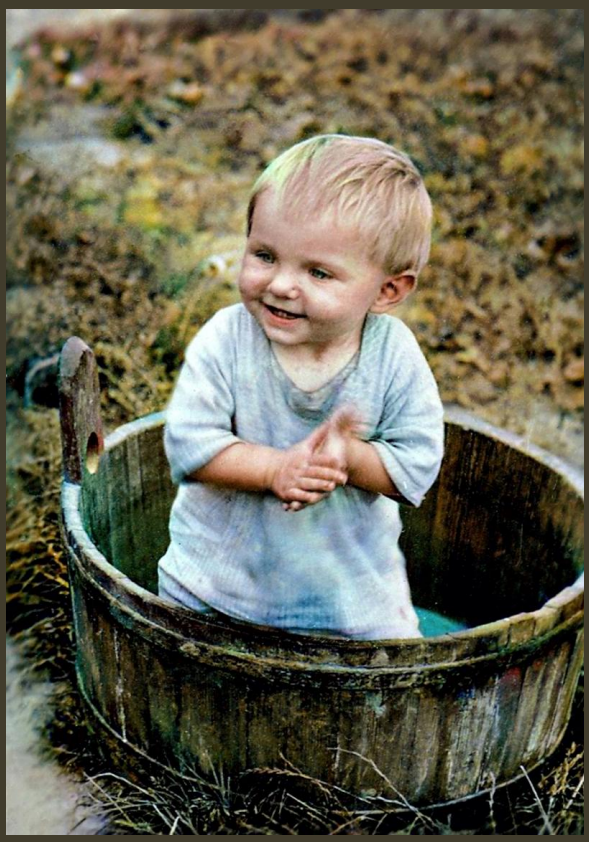
La Familia Ulma

MÁRTIRES POR AMOR

Una película de
DARIUSZ WALUSIAK



GUIÓN Y DIRECCIÓN: DARIUSZ WALUSIAK, DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: MICHAŁ SZEWCZUK- ROMANOWSKI, MICHAŁ BOŽEK, SONIDO: JACEK OPIELKA
FOTOGRAFÍA FIJA: JULIA POPŁAWSKA-WALUSIAK, MONTAJE: MARCIN DULEMBA, GRAFISMO Y ANIMACIÓN: WITOLD WNUK MÚSICA: UNIVERSAL PRODUCTION MUSIC, PRODUCCIÓN EJECUTIVA: DAW PRODUCTION



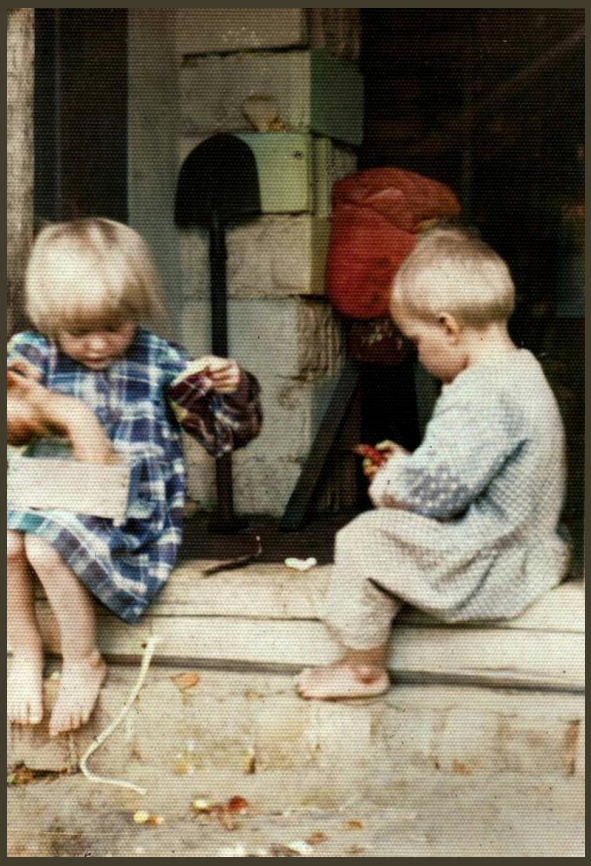
LA PELÍCULA

En la mañana del 24 de marzo de 1944, el pequeño pueblo polaco de Markowa fue testigo de uno de los actos de heroísmo más conmovedores de la Segunda Guerra Mundial. Józef y Wiktoria Ulma, guiados por su profunda fe cristiana y una inquebrantable defensa de la dignidad humana, abrieron las puertas de su hogar para ocultar a ocho judíos que huían del exterminio nazi. El castigo fue la ejecución del matrimonio y de sus siete hijos pequeños, incluido un bebé no nacido.

Cuando en 2004 el cineasta Dariusz Walusiak (*Historias del Rosario*) encendió las cámaras para grabar la primera entrevista —el desgarrador y valioso testimonio del hermano de Józef Ulma—, muy pocas personas conocían el verdadero alcance del sacrificio de esta familia. Para el mundo exterior, los Ulma eran casi unos desconocidos.

Movido por una convicción profunda, Walusiak no se rindió. Año tras año, continuó recopilando materiales, desentrañando hechos inéditos y explorando los rincones más íntimos de la psique humana: desde los sentimientos y motivaciones de Józef y Wiktoria, hasta la oscura mentalidad de los responsables de aquel crimen.

Hoy, este largometraje documental adquiere una dimensión de valor incalculable. Gran parte de los testigos que abrieron su corazón frente a la cámara de Walusiak han fallecido. Sus voces, sus miradas y sus memorias vivas solo existen en las cintas de este proyecto, convirtiendo a la película en un documento histórico único y definitivo.



¿Por qué dar por concluida la obra precisamente ahora? La respuesta llegó de la mano de un hito sin precedentes en la historia de la Iglesia: la beatificación de toda la familia Ulma, incluido su bebé aún no nacido en el vientre materno. Este hecho extraordinario ofreció al director la pieza final del rompecabezas, otorgando a la estructura del documental su forma definitiva y su sentido más profundo.

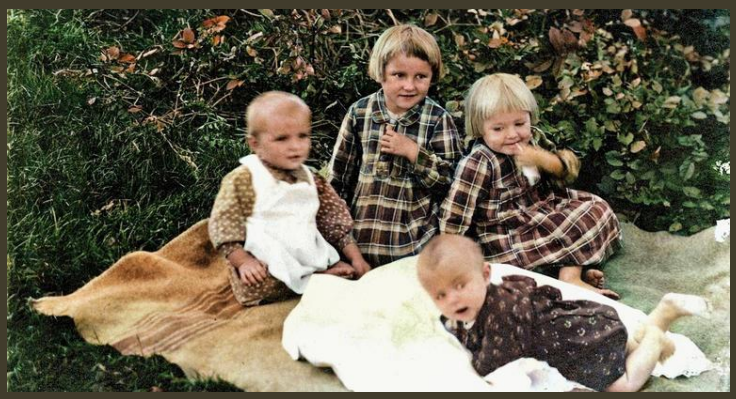
La familia Ulma. Mártires por amor trasciende el género del documental histórico. Aunque aborda episodios marcados por la crueldad y el odio, la cámara no se detiene en las sombras ...

... La película se transforma en un poderoso relato sobre **la esperanza, la misericordia y el triunfo definitivo del bien sobre el mal**. Es el testimonio vivo de un sacrificio que, lejos de ser en vano, florece como una lección de humanidad para las generaciones presentes y futuras.

Te invitamos a formar parte de esta proyección. Más que una simple sesión de cine, este largometraje está concebido como una **experiencia espiritual y emocional** que no dejará a nadie indiferente. Una obra que conmueve el corazón, sacude la conciencia e invita a cada espectador a plantearse las preguntas más profundas de la vida a la luz del ejemplo de Józef, Wiktoria y sus hijos.







FICHA TÉCNICA

GUION Y DIRECCIÓN: Dariusz Walusiak

FOTOGRAFÍA: Michał Szewczuk-Romanowski, Michał Bożek

SONIDO: Jacek Opiełka

MONTAJE: Marcin Dulemba

GRÁFICA Y ANIMACIONES: Witold Wnuk

FOTOGRAFÍAS DEL RODAJE: Julia Popławska-Walusiak

AÑO: 2023

GÉNERO: Documental

DURACIÓN: 75 min.

EDAD RECOMENDADA: A partir de 12 años

Trailer: t.ly/hvV82

Web: familiaulma.goyaproducciones.com

NOTA DEL DIRECTOR (Dariusz Walusiak)

En 2004, Mateusz Szpytma, del Instituto de la Memoria Nacional de Cracovia (IPN) y actualmente vicepresidente de la institución, me propuso viajar a su pueblo natal, Markowa.

En aquel momento se estaba inaugurando allí un monumento a los Ulma, una familia que murió durante la ocupación nazi por haber ayudado a salvar a judíos.

Esta historia desconocida, pero profundamente conmovedora, no despertó, sin embargo, ningún interés en la televisión pública polaca de aquella época. La editorial Rafael acudió en mi ayuda. Así nació la primera película realizada en Polonia sobre la familia Ulma, **Justos entre las Naciones**.



Durante la realización de aquella película conocí en Markowa a Abraham Segal, superviviente del Holocausto. También conocí a las hijas de Antoni y Dorota Szylar, en cuya casa, en el desván, permaneció escondida durante un año y siete meses una familia de siete miembros, los Weltz. Hablé con Władysław, hermano de Józef Ulma, y con otros testigos de aquellos acontecimientos.

Descubrí que en Markowa no fueron únicamente los Ulma quienes ayudaron a los judíos: después de que los alemanes los asesinaran, otras 21 personas permanecieron escondidas en el pueblo y consiguieron sobrevivir.

Logré grabar un material de extraordinario valor que contradecía las acusaciones sobre el llamado antisemitismo polaco.

En 2014 incorporé información sobre los últimos descubrimientos relacionados con la familia Ulma. También describí este crimen en uno de los capítulos de mi libro **Winni. Holokaust i fałszowanie historii** (*Culpables. El Holocausto y la falsificación de la historia*), publicado en 2017.

Por tanto, el abordar este tema me ha llevado casi 19 años de experiencia y de reflexiones personales.

En 2022, **el Papa Francisco aprobó la beatificación de la familia mártir de los Ulma: Józef, Wiktoria y sus siete hijos, incluido, por primera vez en la historia de la Iglesia católica, un niño no nacido**.

La noticia de la beatificación despertó un gran interés no solo en Polonia, sino también fuera de sus fronteras. El tema de la ocupación nazi volvió a aparecer en los medios de comunicación. Sin embargo, ya quedaban muy pocos testigos...

Me pregunté cómo volver a contar esta historia. ¿Qué significa hoy para el hombre contemporáneo, para un católico esta historia? ¿Por qué Józef y Wiktoria Ulma decidieron realizar aquel acto heroico, asumiendo un riesgo tan grande?

La respuesta resulta sencilla y hermosa al mismo tiempo. **Los Ulma eran personas profundamente creyentes. Vivían su fe católica cada día; para ellos era una guía evidente y el sentido de su vida.** Siguiendo a Jesús, lo siguieron hasta el final, conforme a las palabras: «**Nadie tiene amor más grande que el que da la vida por sus amigos**».

En la película, su actitud contrasta radicalmente con la ideología nazi que profesaban los alemanes. En su base estaba el rechazo del Dios cristiano y, con ello, la apertura a la acción demoníaca.

Hoy vivimos en una época en la que los valores tradicionales están siendo atacados, la familia está siendo destruida y millones de niños no nacidos son asesinados.

La historia de la familia Ulma responde, por tanto, a las preguntas sobre el sentido de la vida humana y muestra el heroísmo de la fe. Contemplo esta historia desde la perspectiva de la lucha entre dos mundos: el bien y el mal. En mi película enfrento el orden de Dios en el mundo con el sistema revolucionario de la Alemania nazi. Hoy, presentado bajo nuevas formas, el tema sigue siendo actual: nuevas ideologías intentan alejar al ser humano de Dios y someterlo.



LOS PROTAGONISTAS



JÓZEF ULMA (EL PADRE)
Hombre visionario, agricultor innovador y apasionado de la fotografía. Destacaba en su comunidad por ser un autodidacta muy activo: introdujo nuevas técnicas agrícolas y de apicultura en su pueblo, leía con frecuencia y documentaba la vida cotidiana con su cámara. Su sólida fe cristiana y su sentido de la justicia lo llevaron a tomar la decisión consciente de abrir las puertas de su hogar para salvar a sus vecinos judíos, sabiendo el peligro mortal que ello implicaba.



WIKTORIA ULMA (LA MADRE)
Nombre de soltera Wiktoria Niemczak. Era una mujer volcada en el hogar, la educación de sus hijos y el servicio a los demás. Compartía plenamente las convicciones morales y religiosas de su esposo. Destacaba por su sensibilidad artística (participaba en obras teatrales aficionadas en su juventud) y su profunda empatía. En el momento de su ejecución tenía 35 años y se encontraba en un estado muy avanzado de gestación.



STANISŁAWA
(8 AÑOS)
La hija mayor, alegre y en edad escolar.



BÁRBARA
(7 AÑOS)
La segunda hija de la familia.



WŁADYSŁAW
(6 AÑOS)
El hijo varón mayor.



FRANCISZEK
(4 AÑOS)
El hijo varón mayor.



ANTONI
(3 AÑOS)
Uno de los más pequeños.



MARÍA
(1,5 AÑOS)
La menor de los niños ya nacidos.

EL SÉPTIMO HIJO (NO NACIDO)
El bebé que Wiktoria llevaba en su vientre y cuyo proceso de parto comenzó de forma traumática durante el momento del martirio de su madre.

EILERT DIEKEN
Teniente de la gendarmería alemana (Gendarmeriezug), dirigió la masacre en Markowa. Tras tomar la decisión de fusilar primero a los ocho judíos escondidos y luego a Józef y Wiktoria, ordenó fríamente a sus subordinados asesinar también a todos los niños pequeños para "evitar problemas al pueblo". Tras el fin de la Segunda Guerra Mundial, Dieken nunca fue juzgado ni condenado por sus crímenes de guerra; regresó a Alemania Occidental, donde trabajó tranquilamente como policía hasta su muerte natural en 1960.

LÍNEA DE TIEMPO

1942

El Acto de Valentía

En plena Segunda Guerra Mundial y bajo la brutal ocupación nazi en Polonia, Józef y Wiktoria Ulma toman una decisión de vida o muerte: abren las puertas de su hogar en Markowa para ocultar en su buhardilla a ocho vecinos judíos (las familias Szall y Goldman).

1944

La Masacre (24 de marzo)

Tras una delación, la gendarmería alemana irrumpe en la casa. Los ocho refugiados judíos son asesinados en el acto. Seguidamente, ejecutan a Józef y a Wiktoria —embarazada de ocho meses— y a sus seis hijos pequeños para aterrorizar al pueblo.

2004

El Rescate de la Memoria

El cineasta Dariusz Walusiak inicia el rodaje del documental. En ese momento, la historia es prácticamente desconocida. Walusiak graba la primera entrevista histórica al hermano de Józef Ulma, iniciando casi dos décadas de recopilación de testimonios y archivos.

2004

Las Voces que Permanecen

A lo largo de 20 años de investigación, la mayoría de los testigos y familiares entrevistados por Walusiak fallecen. Las grabaciones del documental se convierten en el único y último registro vivo de sus testimonios.

2023

El Hito Histórico (10 de septiembre)

En un acontecimiento sin precedentes en la historia de la Iglesia católica, **la familia Ulma** al completo —incluido el bebé no nacido— **es beatificada** por el Papa Francisco en Markowa, reconociendo su martirio y convirtiéndolos en un símbolo universal de humanidad.

DISTRIBUIDOR

GOYA PRODUCCIONES se ha convertido en sus 26 años de vida en un referente mundial en la producción y distribución de películas y documentales de inspiración católica. Entre sus títulos destacan: "Guadalupe: Madre de la Humanidad", "Fátima, el Último Misterio", "Corazón Ardiente" sobre el Corazón de Jesús, "Corazón de Padre" dedicada a San José y "Tierra Santa: El Último Peregrino". Entre sus vidas de santos figuran las películas "Petra de San José", "Luz de Soledad" y "Poveda".

Contacto de Ventas:
monika@goyaproducciones.com